**BÀI LUẬN**

***Đề Tài:*** Cảm nhận của bản thân mình khi được học nhạc cụ tại ĐH FPT Đà Nẵng nói chung và sáo trúc nói riêng tại kỳ spring 2023.

Mình nhận ra rằng, hiện nay, sự du nhập của các nhạc cụ nước ngoài như ghita, piano... đã làm lu mờ đi hình ảnh của nhạc cụ truyền thống trong lòng các bạn trẻ. Thông qua việc học nhạc cụ dân tộc tại ĐH FPT ĐN với các giảng viên ở tại trường . Mình nhận thấy việc học nhạc cụ dân tộc như: đàn nguyệt, đàn tranh và sáo giúp mình tìm về với văn hóa, nguồn cội, cảm nhận được những làn điệu xưa - điều mà ông cha ta đã xây dựng. Giữ gìn và phát triển từ hang nghìn năm nay. Từ đó, mình thấy tự hào với ông cha thật tài giỏi đã tạo ra nhưng nhạc cụ đặc sắc và nhiều giai điệu tuyệt vời vẫn còn được lưu truyền đến ngày nay cho thế hệ trẻ việt nam và tự hào vì là con dân việt nam và là sinh viên ĐH FPT có cơ hội được học tập bộ môn nhạc cụ dân tộc việt nam. Đặc biệt, là môn sáo trúc đã mang lại cho mình nhiều kiến thức, kinh nghiệm, trải nghiệm với nó.

Sáo trúc Việt Nam là một loại nhạc khí có âm thanh thánh thót, ngân vang và là một loại nhạc cụ truyền thống tiêu biểu của dân tộc. Sáo trúc gắn liền vùng quê với những giai điệu dân gian, câu hò, điệu lý, tại các lễ hội, sân khấu của người dân Việt Nam. Đặc biệt sáo trúc là nhạc cụ không thể thiếu trong Sân khấu Chèo, một loại hình nghệ thuật sân khấu cổ truyền. Ngoài ra sáo trúc là một nhạc cụ rất quan trọng trong nhã nhạc cung đình Huế, một thể loại nhạc cung đình thời phong kiến được biểu diễn tại các lễ hội, sự kiện tôn nghiêm, trang trọng của Vua, Chúa thời phong kiến.

Môn sáo trúc diễn ra trong 30 slot, Mỗi slot kéo hài 1,5 giờ. Giảng viên bộ môn sáo trúc Thầy Trần Nhật Tân. Với những slot đầu tiên mình cảm thấy khó khan để thôi sáo phát thành tiến từ slot thứ 6 trở đi mình đã thổi được các nốt và phân biệt được chúng với sự giúp đỡ tận tình của giảng viên. Thầy luân khích lệ động viên chỉ dạy nhưng phương pháp thổi sáo chuyên nghiệp và kỹ thuật cao cho chúng mình. Trước mỗi bài mới thì thầy luôn luôn thổi trước làm tiêu chuẩn mẫu cho chúng tôi tập luyện theo. Trong quá trình học chưa hiểu có thể linh hoạt hỏi thầy bất cứ lúc nào thầy luôn tươi cười vui vẻ trả lời tạo cảm giác thoải mái tự nhiên gần gũi để sinh viên mạnh dạn học hỏi và luyện tập với bộ môn sáo trúc đặc biệt này. Mới bắt đầu học sáo tôi thấy nó khá mệt và không có gì đặc biệt nhưng khi đã được học các kỹ năng phương pháp nhạc lý thì tôi ngày càng say mê vs cây sáo và học được nhiều bài về dân tộc đặc sắc và hào hung. Trong 10 slot đầu tiên tôi được học bài “ Inh Lả Ơi”. Mặc dù là bài đầu tiên thầy đưa ra để luyện tập làm quen với sáo trúc, mình thấy nó ngắn, nhưng vì là mới bắt đầu học thì mình thấy nó là khó và mình mất gần 6 slot để học bài inh lả ơi và thổi thành thạo nó. Bài học tiếp theo đó là bài “ Lý Cây Đa” lúc đầu học thì mình nghĩ chắc mình sẽ không hcoj được bài này vì nó quá là khó và mình rất khó khan để bắt được nhịp điệu của bài này nhưng thật may mắn với sự giúp đỡ của bạn bè và thầy giáo mình đã hoàn thành nó trong vòng 8 slot và đặc biệt hơn trong bài này mình được tiếp cận với một phương pháp thổi sáo mới đó là thổi bằng lưỡi đơn, nó đỡ mệt hơn so với thổi thông thường và đỡ tốn hơi hơn giúp thổi được bài luyến láy và hay hơn. Bài cuối cùng cũng là bài mình thấy mình học nhanh nhất chắc là mình đã quen thuộc với sáo rồi đó là bài “ Hào Khí Việt Nam”. Sau này còn được học nhiều bài khác nữa. Học ở ĐH FPT mình có cơ hội phát triển hết mọi khả năng của bản thân mình cảm thấy thật là may mắn khi có cơ hội học tập với các giảng viên chuyên môn cao ở ĐH FPT nói chung và bộ môn sáo trúc của giảng viên Thầy Trần Nhật Tân nói riêng.